

**29 февраля 2020 года в Амурском государственном  
университете стартовал Международный фестиваль  
«АРТ ПРОСТРАНСТВО АМУР - 2020»**

Организаторами Фестиваля являются:

- Факультет дизайна и технологии АмГУ
- Амурское региональное отделение (АРО) ООО «Союз дизайнеров России»
- Амурская организация Союза архитекторов России
- Амурский союз молодежи

**В этом году фестиваль осуществляется при поддержке муниципального гранта в сфере культуры и искусства города Благовещенска**

Одним из первых мероприятий, открывшим фестиваль, стал **WORKSHOP**, руководила которым Васильева Наталья Анатольевна - канд. архитектуры, доцент кафедры дизайна АмГУ, член Союза Дизайнеров России.



*Workshop – это творческая мастерская. Он является активным развивающим методом групповой работы.*

Workshop — исследование, в самом центре которого лежит неоднозначная проблема. Организованная командная работа позволяет взглянуть на неё объёмно, полно, порой даже с самых неожиданных ракурсов, и именно это объединяет опыт и идеи участников в единое целое, позволяя предложить оригинальное решение.

*Workshop помогает обобщить опыт, имеющийся в группе и предложить решение рассматриваемой проблемы.*

*Таким образом, Workshop - это прекрасный образовательный и очень полезный опыт. А неделя, которую идет фестиваль - легко заменяет участникам как минимум полгода обучения в университете!*

**В работе Workshop приняли участие студенты всех курсов факультета дизайна и технологии, профессорско-преподавательский состав кафедры дизайна и выпускники кафедры, представители от ДальГАУ, представители Кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания из БГПУ, представители от ГПОАУ АО "Амурского педагогического колледжа", а также практикующие дизайнеры г. Благовещенска.**

**Общее количество участников составило 66 человек, которые были разделены на 6 команд:**

**Тема WORKSHOP, над которой в этом году работали команды:  
ВИЗУАЛЬНЫЙ КОД ГОРОДА БЛАГОВЕЩЕНСКА В  
УСЛОВИЯХ ТРАНСГРАНИЧНОГО КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА**

Город – одна из древнейших форм расселения людей. Это результат стремления человечества по улучшению условий жизни и освоению окружающей среды; раньше – покорение природы в своих интересах, а теперь – создание единства между искусственной и естественной средой.

В процессе урбанизации человек получил новую среду, которая зачастую не только не доставляет эстетического наслаждения, но и может привести к серьезным социальным проблемам. Созданию противоестественной визуальной среды способствовали различные факторы, в том числе акцентирование хозяйственных, экономических функций города в противовес эстетическим функциям. Таким образом, визуальная среда – одна из важнейших составляющих жизни человека.

**Любому человеку, живущему в городе, приходится ориентироваться в сложно устроенной социально-пространственной среде.**

Наши глаза – это оптическая система, воспринимающая и "кодирующая" полученную информацию для головного мозга. Те элементы, которые «цепляют» глаз, впоследствии чего в сознании человека формируется образ места или города, называют **визуальными кодами**.

**Визуальные коды города** – это элементы городской среды, совокупность которых создает образность среды города, делая её узнаваемой, помогая ориентироваться в пространстве.

Генокод города – это вещественные понятия в виде информации в архитектуре и градостроительстве о первичной структуре городской среды. БЛАГОВЕЩЕНСК более чем за 160-летнюю историю выстроил сложную цепочку изменения своего образа.

**Процесс изучения и выявления визуальных кодов проводится на основе особенностей непосредственного и опосредованного восприятия.**

**На непосредственном уровне восприятия выделяются:** высотные доминанты, площади, городские пространства, малые архитектурные формы, элементы, детали.

**На уровне опосредованного восприятия выделяют:** функциональные доминанты, исторические доминанты, региональные коды.

А вот Воспринимающих город субъектов условно можно разделить на коренных жителей, приезжих, архитекторов, историков и краеведов, чиновников (представителей власти).

Коренные жители живут и работают в городе, знают его. Приезжие – это те, кто опасаются заблудиться в городе, потому что не знают его и с большей активностью воспринимают архитектурную красоту города.

Свой уровень восприятия у архитекторов, которые воспринимают городскую среду с учётом профессиональных знаний. Уровень восприятия у историков и краеведов сопряжен со знанием истории. Их образ города насыщен смысловыми кодами, в отличии, например, от образа города жителя, для которого в приоритете функциональные визуальные коды.

С быстрым развитием информационных технологий, проникающих во все сферы жизнедеятельности человека, появился новый образ виртуального города, который образуется в результате его отражения в СМИ, рекламе, интернете, социальных сетях. Этот уровень восприятия оперирует «сильными памятниками», включая основные самые выдающиеся, значительные для города коды.

Таким образом, модель образной архитектурно-пространственной выразительности города складывается из общих групповых образов жителей, туристов, архитекторов, историков, представителей властных структур. Каждая грань модели, отображающая свой уровень восприятия, раскрывает особенности городской визуальной среды и выявляет взаимодействия уровней. Наложение уровней выявляет визуальные коды и служит критерием для выявления наиболее «сильных» визуальных кодов.

**Предполагается, что места наибольших пересечений дают наиболее значимые для города коды.**

**Отличительной особенностью современной городской среды является опасность формирования ее обезличивания.**

Сегодня, когда жизнь горожанина протекает в виртуальном «коконе», твердая среда - города ускользает из поля зрения, она часто не является зоной сосредоточения внимания горожанина.

**Поэтому в рамках WORKSHOP была поставлена изучения визуального образа Благовещенска, обладающего уникальным трансграничным расположением. Выделение его визуальных констант и переменных городской среды, с целью формирования его новой визуальной идентичности – «лица» города.**

**Первое, что необходимо сделать каждой команде – изучить систему визуальных кодов Благовещенска, определив, таким образом, имеющиеся и потенциальные визуальные ресурсы. Выделить визуальные и смысловые доминанты.**

**Второе – предложить свою концепцию оживления всех составляющих современного городского пространства, грамотное и актуальное насыщение которого поможет поднять самооценку жителей города, привлечь новые инвестиции, способствовать бурному развитию экономики места при сохранении его уникальной идентичности.**

**В итоге, каждой команде необходимо было предложить свое видение, свою КОНЦЕПЦИЮ ФОРМИРОВАНИЯ НОВОЙ ВИЗУАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ БЛАГОВЕЩЕНСКА.**

После 6-ти часовой работы каждая команда в виде перформанса представила свои нестандартные концептуальные решения. Все команды справились с задачей, доказав, что дизайнеры – люди, мыслящие нестандартно.

Очень трудно было выделить какую-либо из работ, потому что каждая из них была по-своему хороша, интересна и произвела яркое впечатление.

## **ЖЮРИ ПОДВЕЛО ИТОГИ И ОПРЕДЕЛИЛО ПОБЕДИТЕЛЕЙ В ПЯТИ НОМИНАЦИЯХ И ГРАН-ПРИ:**

***Команда № 1 - Лучшее средовое решение***

***РУКОВОДИТЕЛИ:*** Этманов Дмитрий Викторович, Кантемиров Александр Юрьевич

***Команда № 2 - Лучшее концептуальное решение***

***РУКОВОДИТЕЛИ:*** Корнеев Олег Владимирович, Дикальчук Татьяна Александровна

***Команда № 3 - Неординарное решение***

***РУКОВОДИТЕЛИ:*** Яковлев Алексей Юрьевич, Яковлева Анастасия Александровна, Хашимов Ихтиёржон Ильхомович

***Команда № 4 - Лучшая визуализация***

***РУКОВОДИТЕЛИ:*** Трумэн Александра Анатольевна, Дроздов Сергей Анатольевич

***Команда № 5 - Лучшее социальное решение***

***РУКОВОДИТЕЛИ:*** Калинина Юлия Евгеньевна, Калинина Елизавета Евгеньевна

***Команда № 6 - ГРАН ПРИ***

***РУКОВОДИТЕЛИ:*** Труш Сергей Александрович, Левковская Екатерина Сергеевна

---

## **СОСТАВ ЖЮРИ:**

**Председатель:**

***Данилов Иван Анатольевич***, старший преподаватель кафедры «Архитектура и урбанистика» Института архитектуры и дизайна Тихоокеанского государственного университета (г. Хабаровск);

**Со-председатель:**

***Черемных Светлана Робертовна***, дизайнер собственной линии одежды, основатель проекта Fashion Workshop, профессор университета Raffles Academy (г. Пекин)

**Члены жюри:**

Бедненко И.Н., Почетный архитектор России, член СА РФ, архитектор творческой архитектурной мастерской «Градо», (г. Благовещенск);

Коробий Е.Б., декан ФДиТ АмГУ, канд.пед.наук, доцент, член СД РФ, (г. Благовещенск);

Гаврилюк Е.А., зав. кафедрой дизайна АмГУ, канд. пед. наук доцент кафедры дизайна, (г. Благовещенск);

Васильева Н.А., канд. архитектуры, доцент кафедры дизайна АмГУ, член СД РФ, (г. Благовещенск);

Каримова И.С., канд. пед. наук, доцент кафедры дизайна АмГУ, (г. Благовещенск);

Санатова С.В., доцент кафедры дизайна АмГУ, председатель АРО Союза дизайнеров России (г. Благовещенск).

Мартынова Н.В., доцент кафедры «ДДПИ и Э» Тихоокеанского государственного университета, кандидат педагогических наук, член Союза Дизайнеров России (г. Хабаровск);

Конченков А.А. доцент кафедры «ДДПИ и Э» Тихоокеанского государственного университета, (г. Хабаровск).

---

**Координатор ВОРКШОП 2020 Васильева Наталья Анатольевна** – канд. архитектуры, доцент кафедры дизайна Амурского государственного университета, член СДР